

Gavotte

für Violine, Viola und Violoncell.

Viola.

Theodor Streicher.

Mäßig bewegt. M. M. $\text{♩} = 104$.

più p *allmählich cresc.* *p sub.* *cresc.* *dim.* *p* *sf* *mf* *p* *mf* *p* *più p* *mp* *p* *cresc.* *mf dim.* *p* *mf* *p* *più p* *mp* *p* *cresc.* *dim.* *p* *p* *mp* *p*

Anmerkung. Unregelmäßige \flat und \sharp gelten nur innerhalb eines Taktes; daher keine Auflösung nach dem Taktstrich.Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
Edition Breitkopf Nr. 4826.

27666

Copyright 1915, by Breitkopf & Härtel, New York.
Aufführungsrecht vorbehalten.

più p *poco cresc.* *cresc.*
f *dim.* *mp* *p*
poco dim. *p*
ruhig *mp cresc.* *p* *più p* *etwas gedehnt* *p*
più p *ausdrucksvoll* *più p* *mp*
p *sart* *mf* *p cresc.*
mp dim. *p* *rit.* *più p*
langsamer *mf* *a tempo pizz.* *p* *Bg.* *p*
cresc.
dim. *p* *sf* *più p*

poco cresc. *cresc.* *f dim.* *mp* *p* *poco dim.* *mp cresc.* *p* *più p*
etwas gedehnt *p* *più p* *ausdrucksvoll* *più p*
mp *p* *zart* *mf*
p cresc. *mp dim.* *p* *rit.*
più p *mf* *langsamer* *a tempo pizz.* *Munter. Bg.* *poco f*
f *mf* *mp*
riten. *a tempo* *betont* *mf* *p* *mf* *più p* *mf* *più p*
fast zurückgehalten *p* *cresc.* *mf*

Langsamer beginnend, als im Anfangstempo.



allmählich wärmer und leidenschaftlicher



ruhig, fast gedehnt



streng im Tempo, und zwar im Anfangstempo



immer streng im Anfangstempo



p *cresc.* *mf*

ruhig, fast gedehnt

f *dim.* *più p*

streng im Tempo, und zwar im Anfangstempo

mf p sf p p

etwas breit *a tempo pizz.*

mp sf p sub. mf sub. mp più p

immer streng im Anfangstempo

Bg. *p* *più p*

pizz. *Bg.* *etwas rit. pizz.* *Bedeutend langsamer. Bg.*

pp p mp p mp mp

zart *rit.* *nicht lange*

p mf p più p p p più p

**) Etwas rasch.* *Schneller. stacc.*

sf mp p p p p

accel. *schnell* *allmählich poco rit.* *gemäßigt pizz.*

f mp pp p più p

*) zweimal so schnell, als eben vorher; ziemlich rascher, als im Anfangstempo.

Menuett

für Violine, Viola und Violoncell.

Viola.

Theodor Streicher.

The musical score for the Viola part of the Minuet is written in 3/4 time and D major. It consists of ten staves of music. The dynamics and articulations are as follows:

- Staff 1: *mp*, *mp*, *p*
- Staff 2: *cresc.*, *p*, *mp*, *mp*
- Staff 3: *p*, *cresc.*, *p*, *portam.*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*
- Staff 4: *sf*, *p*, *zart*, *p*, *p*
- Staff 5: *portam.*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*, *sf*, *p*
- Staff 6: *zart*, *p*, *p*, *p*, *mf*
- Staff 7: *p*, *mp*, *cresc.*, *mf*, *p*
- Staff 8: *mp*, *mp*
- Staff 9: *p*, *mp*, *cresc.*, *dim.*
- Staff 10: *p*, *mp*, *cresc.*

Trio.
Dämpfer auf 3 mit Dämpfer zart

f mp p cresc. dim. più p poco cresc.

Dämpfer ab 2 ohne Dämpfer

p mp p mp p mp

mf mp

p

dim. mp p f mf

cresc. f mf f f

etwas breit a tempo

mp cresc. f mf

etwas breit

sehr ruhig

mp mf mp mf dim. p pp

p p cresc. f

pizz. Bog. rit. pizz.

sf p più p mp mf mp sub. p